



AMPLIFICATEUR INTÉGRÉ

TAGA HARMONY HTA-700B V3

PAR LAURENT THORIN

Le nom TAGA vient des premières lettres de son slogan « To Achieve Glorious Acoustic », ce qui signifie « pour obtenir une acoustique splendide ». En tous les cas, la créativité du constructeur polonais n'est pas en reste, comme l'illustre le petit HTA-700B dans sa troisième version !

Cet appareil ultra compact doit indéniablement une grande partie de son succès commercial à son esthétique particulièrement réussie. Rarement un appareil a aussi bien incarné l'adage « la fonction crée la forme ». Impossible de ne pas comprendre en

le voyant qu'il s'agit d'un amplificateur à tubes. Alors, bien évidemment, le HTA-700B V3 cache bien son jeu, puisqu'il s'agit en l'espèce d'un appareil hybride. Son créateur l'a en effet équipé d'un étage d'entrée à tubes, et d'un étage de puissance à transistors. Mais le look est craquant



⚙️ FICHE TECHNIQUE

ORIGINE

Pologne

PRIX

599 €

DIMENSIONS

140 x 200 x 270 mm

POIDS

5,2 kg

PUISSANCE DE SORTIE

45 W (4 ohms) par canal, 26 W (8 ohms) par canal

DAC

AKM AK4430 avec puce USB SA9123
Récepteur Bluetooth 4.0 avec codec AptX

ENTRÉES NUMÉRIQUES

USB-B, Optique

ENTRÉES ANALOGIQUES

2 RCA

SORTIES ANALOGIQUES

1 RCA (préampli), 1 paire de borniers

SORTIE CASQUE

Impédance de 32 à 300 ohms
Puissance 300 mW (à 300 ohms)

THD

<1 %

SNR

75 dB

avec les deux petites triodes d'entrées bien visibles et le gros capot. En face avant, on ne trouve que le strict nécessaire avec une large molette de volume, un petit sélecteur d'entrée, une sortie casque, et une touche de mise sous tension. On note également la présence de deux correcteurs de tonalité, pour le grave et pour l'aigu. Cette utilisation est pour le moins désuète et très sincèrement n'apporte pas beaucoup de fonctionnalités, mais il est vrai que pour les utilisateurs dont les enceintes sont peu flatteuses, une petite correction physiologique ne fera pas de mal... Une rotation de 180°, et le HTA-700B V3 affiche quatre jolies bornes HP acceptant les fiches bananes, du câble dénudé et des petites fourches. Le secteur arrive via une embase IEC. Deux paires de fiches RCA permettent de raccorder une source au niveau ligne, qu'il s'agisse d'un lecteur de CD, d'un tuner ou d'un préampli phono extérieur. La très bonne nouvelle, c'est que le HTA-700B V3 est équipé d'un convertisseur numérique à la logique interne qui peut gérer des flux jusqu'à une résolution de 24 bits/192 kHz, que cela soit en entrée USB de type B ou optique de type Toslink. Cerise sur le gâteau, une antenne permet de capter un signal sans fil de type Bluetooth AptX. Manifestement, le constructeur polonais n'a fait aucune économie de bout de chandelle sur son appareil. D'autant que le coffret est lui aussi de belle facture, compact, composé de plaque d'aluminium anodisé noir ou argent.

Le HTA-700B V3 adopte en entrée deux doubles triodes 12AU7/ECC82 d'origine chinoise mais de marque clairement identifiée ; ce sont des Shuguang. Les tubes sont connectés au circuit grâce à des supports en céramique de haute qualité et peuvent être très facilement échangés contre de nouveaux tubes de votre choix.

Pour l'étage de puissance, Taga a opté pour des transistors TDA7296 au sein d'un schéma très classique qui fonctionne en classe AB.

Taga a également sélectionné des composants de grande qualité comme un transformateur torique de 150 VA, des condensateurs de filtrage pour un total capacitif de 3 300 uF, des condensateurs d'entrée Wima, et un potentiomètre de volume ALPS (série « made in Japan ») de quali-

té audiophile qui fournit un minimum de bruit et de diaphonie. Ainsi armé, le Taga Harmony HTA-700B V3 est capable de développer 45 watts par canal sous 4 ohms, et 26 sous 8 ohms.

Le HTA-700B V3 abandonne la puce Cirrus de la V2 pour une référence de chez AKM, l'AK4430. Le modèle existe en version non-USB (seulement prise optique) et en version USB (+ optique). Dans les deux cas, il décode les fichiers PCM jusqu'en 24 bits/192 kHz.

L'INSTALLATION

Rien à signaler, tant cet appareil est facile à installer. Les audiophiles qui souhaitent améliorer leur ordinaire à peu de frais pourront toujours changer les tubes et le cordon d'alimentation.





Pour les amateurs de casques, le HTA-700B V3 intègre également une sortie au format jack 6,35 mm, qui s'acquitte très bien de sa tâche. Nous avons associé cet ampli à des enceintes acoustiques Dali Menuet Special Edition, et le mariage s'est avéré particulièrement réussi. Très belle association également avec les Totem Kin Monitor.

LE SON

La scène sonore se révèle profonde et aérée, les notes ne sont pas prisonnières des enceintes. C'est le point fort du HTA-700B V3. Il est indiscutable que cette aération est l'apanage naturel des amplis à tubes, même si l'on obtient de très beaux résultats sur ce plan avec le monde du transistor. Ici on a les avantages respectifs des deux technologies.

Ce petit ampli fait preuve de belles qualités rythmiques et restitue la musique en un ensemble lié, cohérent, chaloupé. Les voix masculines et féminines, les instruments sont naturellement entremêlés et fluides.

L'équilibre tonal est plutôt linéaire, il n'y a pas d'atténuation sensible aux deux extrémités du spectre : merci la topologie hybride ! On apprécie un registre grave ferme et charpenté, et un aigu franc, clair et incisif. Le HTA-700B V3 fait état d'une neutralité et d'une transparence peu courantes pour un appareil de prix aussi modique, et vous incitera à des égards poussés quant à la composition de la chaîne au cœur de laquelle il se trouve placé. C'est un amplificateur qui se présente comme un produit subjectivement beaucoup plus mûr que ce à quoi l'on pourrait s'attendre pour un budget aussi favorable !

Par rapport aux précédentes versions, le HTA-700B V3 n'a rien perdu du caractère chantant qui en avait façonné le succès. On retrouve avec plaisir une palette harmonique d'une belle richesse, qui sait mettre en valeur le timbre des instruments acoustiques, le côté chaleureux des cuivres ou l'articulation du piano avec ce petit côté lumineux qui fait le charme du tube. Pour autant, le HTA-700B V3 n'est pas à proprement parler un romantique. Sans sacrifier la musicalité à laquelle il nous a habitués, il va plus loin que son prédécesseur en se montrant plus rigoureux, notamment dans le haut du spectre. TAGA fait preuve d'une démarche technique cohérente dans laquelle le tube n'est là que pour servir la musique, et pas le marketing ! Enfin s'il n'est pas l'appareil le plus neutre du marché, il reste en permanence très cohérent et homogène grâce à une bande passante subjectivement plus

étendue aux deux extrémités du spectre et à une qualité de timbre qui reste très équilibrée par rapport à ses devanciers.

NOTRE CONCLUSION

Voilà un amplificateur intégré qui plaît immédiatement à l'œil et qui rompt, au plan des résultats sonores, avec les poncifs habituels que l'on plaque sur les amplificateurs à tubes. Il n'est pas coloré, il est transparent, il est dynamique. Il est fait pour durer, et c'est dans ce sens qu'il faut l'aborder. Alors, si vous voulez l'écouter, apportez une attention particulière aux maillons associés, à savoir les câbles et les enceintes.

Le HTA-700B V3 est très polyvalent, mais sans dépenser une fortune vous pourrez à coup sûr réaliser une très belle combinaison en sa compagnie pour des heures de plaisir musical. ■ ■ ■

