



TAGA HARMONY TTA-1000 B

Magie de la classe A

Créée par MM. Richard et Kokocinski, cette marque polonaise entend « offrir des modèles haute-fidélité, à la juste mesure de leur prix », écho en réalité au nom fort bien choisi : Taga, comme « To Achieve Glorious Acoustics ». Plaisir de l'écoute et accessibilité semble au fond le principe clé de cette jolie marque.

Absolue nouveauté, le Taga Harmony TTA-1000B succède tout naturellement au TTA-1000, avec l'atout du Bluetooth, pour la diffusion de la musique sans fil, à l'aide du smartphone, de la tablette ou de l'ordinateur compatibles. L'intérêt de cet intégré, imposant visuellement, réside

dans son mode de fonctionnement en classe A, à la faveur d'une image sonore plus déliée, plus douce, sinon plus naturelle. L'aspect plutôt vintage, inhérent aux tubes, et même cossu de l'appareil impressionne, et rime assez bien avec ces étranges objet de verre et l'effet considérable de leur magie propre.

Aspect « vintage » revisité plutôt cossu, avec des fonctionnalités réduites à l'essentiel, rehaussées par les quatre KT88 d'origine PSVANE, fonctionnant en push-pull. Pour les capacitances de couplage, on trouve deux 6SN7 de même origine et une 12AX7.

DES TUBES CONNUS DE TOUS

Il est rare d'être en présence d'un amplificateur travaillant en classe A, réalisé à partir des célèbres KT88 qui ont fait et font toujours les beaux jours, sinon la gloire de modèles fameux, signés McIntosh ou Audio Research et bien d'autres. Une différence toutefois, ces derniers emploient ce tube en mode pentode, au plus fort de son rendement, capable de délivrer une puissance avoisinante 75 W par canal, en push-pull, sous 8 ohms. Rien de tel avec le Taga, qui se contente de 30 W, toujours en push-pull, mais des watts en or comme chacun sait,

**FICHE
TECHNIQUE**

Origine : Pologne
 Prix : 2 490 euros
 Puissance : 2 x 30 W
 en classe A sous 8 ohms
 Réponse en fréquence :
 10 Hz à 40 kHz
 Dimensions :
 450 x 225 x 375 mm
 Poids : 24 kg
 Bluetooth - Codec : SBC
 Entrées : 2 ligne (RCA),
 1 phono (MM, MC)

puisque la classe A s'apparente un peu à la voie royale de l'amplification. Concernant les étages de préamplification, le TTA-1000B recourt à deux 6SN7 et à une 12AX7 d'origine PSVANE, pour les capacités de couplage en entrée. Ce sont quatre KT88 de même facture qui se chargent, comme évoqué précédemment, des étages de sortie.

COMPOSANTS CHOISIS

Les condensateurs de couplage, de qualité audiophile, sont d'origine Evox pour les capacités de couplage en entrée, et de marque Wima pour les tubes d'entrée, les condensateurs Rubycon se réservant la section de l'ampli de puissance. L'alimentation est confiée à un transformateur toroïdal à large bande qui, nous assure-t-on, offre à la fois une tension stable et une grande capacité en courant, quel que soit le volume sonore requis. D'autre part, les deux canaux sont alimentés de façon parfaitement indépendante. Quant au potentiomètre, de marque ALPS, toujours de qualité audiophile, il est en mesure de garantir un excellent rapport signal/bruit, assorti d'un



TAGA HARMONY TTA-1000 B

excellent taux de diaphonie entre les deux canaux.

CONCEPTION AUDIOPHILE

On appréciera la qualité des douilles destinées aux tubes, réalisées en céramique, avec contact en plaqué or, ou encore celle des prises RCA en laiton massif usiné. Même soin apporté au bornier HP plaqué or et qui accepte des câbles bruts jusqu'à 10 AWG, outre les connecteurs les plus courants. Câble d'alimentation amovible Schuko IEC C13. Enfin, on rappellera la présence de l'entrée phono MM ou MC qui profite avantageusement des étages à tubes.

ÉCOUTE

Timbres : Elle dispense d'emblée un plaisir rare, avec ce délié, ce naturel qui en réalité n'appartient guère qu'au tube travaillant en classe A. L'écoute, sur la durée, révèle en effet une suavité constante, assortie d'une aération vraiment convaincante. L'ouverture, la richesse du médium contribuent à cette réussite. C'est peut-être la puissance qui laisserait un rien à désirer. Il est vrai que nos grosses PMC MB2SE, en dépit de leur vivacité naturelle, se révèlent peut-être un peu gourmandes pour notre ampli. Notons que la mise en œuvre au bornier HP du mode 8 ohms ou 4 ohms ne change curieusement que très peu l'affaire. Autant dire que cet intégré, très beau à certains égards, se satisfera bien davantage d'une enceinte dont le rendement dépasse les 92 dB. Cela étant, les timbres nous semblent à chaque fois remarquables,

sans aucune durée désagréable.

Dynamique : Sur le plan des nuances fines, de l'expressivité, cet ampli tire parfaitement son épingle du jeu, avec le raffinement de la classe A qui apporte sa magie propre et, tout particulièrement, cette impression de musique qui prend vie naturellement. Tout cela est incontestable et pour notre plus grand plaisir. En revanche l'ambitus dynamique proprement dit semble, comme il se doit, un peu restreint.

Scène sonore : La beauté du médium, une fois de plus, son ouverture naturelle participent à la réussite de l'image stéréo, large, généreuse, toujours très bien construite. Les étagements en profondeur s'établissent avec une crédibilité presque visuelle. Le sentiment d'aération est également remarquable, et qui s'étend bien au-delà de la présence physique des enceintes. Cette forme de réalisme spatial représente un des atouts de cette électronique attachante.

Rapport qualité/prix :

Le tube fonctionnant en classe A n'est pas sans attrait et peut même

représenter un certain rêve. Le Taga Harmony TTA-1000B offre bon nombre de ces agréments, l'ouverture quasi magique du médium, la respiration naturelle de la musique, pour un prix somme toute très mesuré.

VERDICT

Cet intégré venu de l'Est n'est pas sans charme. Ces marques issues de la Mittel Europa comme Heed, ou naguère Etalon et quelques autres offrent souvent le mérite d'interroger certains aspects fondamentaux de la reproduction sonore, avec purisme, intégrité et même une sorte de renouveau. Taga Harmony semble appartenir à cette catégorie, misant à la fois sur une accessibilité louable et une réelle qualité musicale.

Thierry Soveaux

TIMBRES	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
DYNAMIQUE	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
SCÈNE SONORE	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
QUALITÉ/PRIX	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■

Une sortie préamplifiée, deux entrées ligne RCA, suivies par l'entrée phono (MM/MC). Bornier avec sorties HP 4 ohms ou 8 ohms.

