



Taga HTA-1200 Essai Diapason mars 2018

TAGA HTA-1200

La technologie hybride semble au goût du jour avec l'utilisation traditionnelle du tube sous vide pour le préamplificateur (un 12AX7 et deux 12AU7 SRPP en buffer) et des transistors pour les étages de puissance. On gagne logiquement en douceur, en soyeux, sans perdre le côté exact, « objectif » du semi-conducteur. Toutes les sources numériques peuvent être prises en charge, grâce au convertisseur haute résolution. Entrées RCA analogique, numériques optique et coaxiale.

L'écoute

Plus réussi que le Rogue Audio Sphynx V2, hybride également, le

Taga se distingue par son image sonore soyeuse, mais aussi capable de chatoiement dans le haut du spectre. Tout cela ne nuit pas au sentiment de rigueur, quoique les rythmes ne possèdent pas tout fait l'acuité du Roksan ou du Cyrus. La cohérence sonore et musicale de ce modèle reste indiscutable.



- Prix indicatif : 1290 €.
- Type : ampli et préampli avec convertisseur intégré 24 bits/192 kHz.
- Puissance : 2 x 80 watts sous 8 ohms.
- Télécommande : oui.
- Entrée phono : oui (MM/MC).
- Prise casque : oui.
- Origine : Pologne.
- Distribution : Hamy Sound.
- Tél : 01 47 88 47 02.

- Points forts**
Sonorité agréable et rigoureuse.
- Points faibles**
Guère.