



# Banc d'essai Vumètre - Taga Harmony TTA-500

(juillet/aout 2018)



AMPLIFICATEUR INTÉGRÉ À TUBES

# TAGA HARMONY TTA-500

PAR PIERRE FONTAINE

## FICHE TECHNIQUE

ORIGINE : Pologne  
PRIX : 1 590 € (TTA-500)  
135 € (TTP-300)  
340 € (DA-300)  
POIDS : 19,5 kg  
DIMENSIONS : 380 x 225 x 345 mm  
PUISSANCE NOMINALE SOUS 4 ET 8 OHMS : 2 x 35 W  
en mode pentode, 2 x 17 W en mode triode  
RÉPONSE EN FRÉQUENCE : 10 Hz - 40 000 Hz @  
+/-1 dB  
RAPPORT SIGNAL SUR BRUIT : Plus de 89 dB  
TAUX DE DISTORSION : Moins de 0,2 % à 1 kHz, 1 W  
et 4 ohms  
ENTRÉES ANALOGIQUES : 3 RCA (ligne, 400 mV sous  
50 Kohms), 1 RCA « Pré In » (1 V sous 50 Kohms)  
SORTIES : 3 fiches haut-parleurs par canal (0, 4 et  
8 ohms)

La société et la marque Taga Harmony ont été créées en 1996 par deux passionnés, M. Przemek Kokoconski, actuel P.D.G. de l'entreprise et directeur des ventes sur l'Europe, et M. Richard, entrepreneur allemand. Avant cela, tous deux étaient très actifs dans la vente et la maintenance de produits audio. Leur désappointement vis-à-vis des performances des enceintes du marché les incitèrent à étudier leurs propres modèles. Leur premier prototype qui demanda deux ans de travail reçut un accueil extrêmement positif des audiophiles. Ce fut le déclic qui les incita à lancer Taga Harmony.

**T**AGA est un acronyme qui signifie To Achieve Glorious Acoustics. Le lecteur même anglophobe n'aura besoin d'aucune traduction. Aujourd'hui, l'offre de la société qui dispose d'unités de fabrication en Pologne et en Chine abonde de produits audio en tous genres, enceintes bien sûr, mais également électroniques, systèmes multimédia et produits d'intégration professionnels et grand public. Le seul catalogue haute fidélité comporte 48 pages, et c'est seulement en page 29 que débute le chapitre consacré aux électroniques. Beaucoup de tubes chez Taga Harmony et cet intégré de salon TTA-500 risque de redistribuer les cartes dans le domaine de l'amplification à tubes de qualité d'entrée de gamme.

#### PENTODE OU TRIODE ?

Le TTA-500 est le petit frère de l'autre intégré à tubes Taga Harmony, le TTA-1000. L'air de famille esthétique saute aux yeux. Le boîtier fait usage de plaques en aluminium anodisé noir de 6 mm d'épaisseur pour la face avant et les flancs, la plaque supérieure étant en aluminium silver. Les tubes sont recouverts d'un capot de protection muni d'ouïes d'aération, ils sont placés devant les transformateurs abrités sous un fût global. La télécommande livrée est elle aussi construite en aluminium. Celle-ci donne accès à la mise en sourdine, au réglage de volume et à la sélection des sources. Ces deux commandes sont reprises en face avant par deux boutons en aluminium encadrant quatre LEDs de rappel de l'entrée en service et le poussoir de mise sous tension. En dégageant le capot de protection des tubes, apparaissent sept tubes dont quatre pentodes EL34, deux doubles triodes 6SN7GT et une double triode 12AX7. Les premiers travaillent en simple push-pull par paire et par canal, les seconds en drivers déphaseurs, et le premier en étage d'entrée. Un interrupteur est placé près de chaque EL34 d'extrémité, il s'agit du commutateur de mode de fonctionnement des pentodes, soit en pentode avec la grille écran à potentiel constant, soit en triode avec la grille écran reliée à l'anode de chaque EL34. Le mode pentode produit plus de puissance en sortie avec un rendu en théorie plus



percutant, le mode triode quant à lui donnera plus de couleurs harmoniques au message en contrepartie d'une perte de puissance en sortie.

#### ÉTONNANTE QUALITÉ DE FABRICATION

À l'intérieur du TTA-500, un unique circuit imprimé regroupe tous les composants. Les supports de tube sont directement soudés sur la carte. Le fabricant a effectué un choix véritablement audiophile des composants. Le filtrage de l'alimentations haute tension est confié à des condensateurs Rubycon, de même que ce sont des condensateurs Wima à film polypropylène, les célèbres sucres rouges, qui couplent l'étage driver à l'étage de sortie au sein d'un circuit à très faible taux de contre réaction négative. L'alimentation du canal gauche est séparée de celle du canal droit dans une recherche de séparation maximale des canaux et d'une meilleure scène sonore. Le TTA-500 dispose d'une entrée directe « HT » pour Home



*Une connectique de très bonne qualité pour le prix.*

Theater par laquelle le signal est directement transféré vers la section amplification de l'appareil, le volume étant alors contrôlé en amont par le processeur home cinéma.

## L'INSTALLATION

Le TTA-500 ne requiert que les précautions d'usage, c'est-à-dire un placement en atmosphère suffisamment aérée pour pouvoir dissiper ses calories excédentaires, et stable pour ne pas céder aux altérations de l'effet microphonique auquel les tubes sont sensibles. Suffisamment puissant, il alimentera avec une certaine aisance la plupart des enceintes de cette gamme de prix. Pour utiliser avec flexibilité les sources numériques et phono, nous avons utilisé les deux astucieux petits modules Taga DA-300 et TTP-300.

## LE SON

Le TTA-500 nous a tout de suite séduits grâce à une esthétique sonore haute en couleurs. Nous avons utilisé ses deux positions disponibles (triode et pentode). Les différences sont certes perceptibles, mais ne changent pas fondamentalement les qualités de base du TTA-500. Il est vrai en revanche que selon les morceaux, l'on peut être tenté de basculer les interrupteurs pour coller un peu plus aux exigences de certains styles musicaux ! Alors, pourquoi s'en priver ? Ce qui est sûr, c'est que dans tous les cas, les fondamentaux de Taga sont bien présents à l'appel ! Pour un appareil à tubes, le bas du spectre est tendu, rapide, et surtout contrôlé pour ne pas



*Les étages phono et DAC sont présentés dans d'astucieux petits modules externes. Il fallait y penser !*

## SYSTÈME D'ÉCOUTE

Linn Sondek LP12 + Akito  
 Cellule Dynavec DV20 X low  
 Lecteur réseau custom (Daphile sur Nuc Intel + alimentation HDplex + interface Matrix SPDIF 2)  
 Streaming Qobuz Sublime  
 Cordon USB iFi Mercury 3  
 Câble Ethernet Audioquest Vodka  
 Câble numérique Actinote Mezzo Evo  
 Enceintes ZU Soul  
 Câble modulation Actinote Mezzo Evo  
 Câble HP Actinote Mezzo Evo  
 Câbles secteur Analysis Plus Oval 10  
 Barrette Vibex One7R  
 Plaques amortissantes HFS Damping Plates  
 Meuble Centaure L  
 Interfaces Neodio Origine B1

déraper lors des impulsions très importantes. Le TTA-500 fait preuve d'un surprenant contrôle et délivre une quantité de courant largement suffisante pour se faire plaisir en toute circonstance. D'ailleurs, la reproduction est maîtrisée, sûre. L'auditeur a la sensation d'être en prise directe avec la musique.

Voici une électronique au caractère affirmé dont la personnalité ne laissera personne insensible. On se sent immédiatement impliqué par la restitution grâce à un côté expansif et vivant qui procure beaucoup de relief et de matière. L'équilibre tonal révèle, comme souvent avec les tubes, une palette harmonique riche et variée. Avec lui, c'est le plaisir qui domine, comme en témoigne ce médium somptueux, nanti d'une présence et d'une précision au-dessus de la moyenne, et sans pour autant projeter le son comme c'est parfois le cas avec certains amplis à transistors. Le bas médium notamment, parfaitement tenu et dynamique, procure une sensation de puissance confortable qui fait

merveille sur les passages délicats d'un orchestre baroque, tout en étant parfaitement capable de répondre à la demande d'une écoute plus musclée, comme celle d'un rock énervé. Le TTA-500 propose une scène sonore tridimensionnelle de toute beauté. Précise et focalisée, l'image semble complètement indépendante des enceintes et l'on entend une multitude de détails.

### **NOTRE CONCLUSION**

Présenté dans une livrée de belle facture, le Taga Harmony TTA-500 illumine la musique enregistrée grâce à des qualités évidentes de mise en scène qui raviront les amateurs de sensations fortes. On dégustera avec gourmandise son esthétique sonore vivante et riche qui ne manque pas de piquant. Eminemment charmeur, et propice à la découverte de disques en tout genre, sur tout type d'enceinte acoustique, le TTA-500 offre beaucoup d'arguments pour un tarif raisonnable. ■ ■ ■

